

Osnovne informacije za medije

O festivalu

Festival Borštnikovo srečanje (FBS) je nacionalni gledališki festival, pravzaprav praznik slovenskega gledališča, saj predstavlja manifestacijo preobratov in izzivov in je prostor iskanj, lepote, kritičnosti in novih spoznanj. Vsako leto ponudi najboljše slovenske gledališke uprizoritve minule sezone, tekmovalni program pa je močno obogaten z mednarodnim programom in drugimi spremljevalnimi aktivnostmi.

Ob zaključku festivala strokovna žirija podeli nagrade za najboljšo predstavo, režijo, igralske in druge umetniške dosežke. Največja festivalska nagrada je Borštnikov prstan, ki jo posebna žirija vsako leto podeli zaslužnemu igralcu ali igralki za življenjsko delo.

Slogan festivala

Slogan 49. Festivala Borštnikovo srečanje je »Igrajmo se!«.

Umetniška direktorica

Alja Predan, dramaturginja, prevajalka in teatrologinja. Med drugim je bila umetniški vodja PDG v Novi Gorici, dramaturginja v MGL, vodja gledališko-plesnega programa v Cankarjevem domu, od leta 2009 vodi Festival Borštnikovo srečanje. *Več v almanahu ali na spletu.*

Selektorica

Amelia Kraigher je teatrologinja in publicistka. Piše za dnevno časopisje, radio in strokovno periodiko (Maska, ČKZ, Sodobnost, Revija 2000, Razgledi, Zofa). Kot dramaturginja je doslej sodelovala pri dvanajstih gledaliških, lutkovnih in plesnih predstavah. Bila je urednica redakcije za kulturo in humanistične vede na Radiu Študent; trenutno je odgovorna urednica revije in založbe Maska. Je aktivna članica Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, strokovnega odbora Ustanove lutkovnih ustvarjalcev in Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. Leta 2011 je prejela štipendijo Ustanove Tarasa Kermaunerja. *Več v almanahu ali na spletu.*

Izpostavljeni medijski termini

Znanstveni simpozij o Zupanovi dramatiki bo na sporedu v **soboto, 18. oktobra ob 10. uri** v Dvorani Antona Trstenjaka. Sodelovali bodo Blaž Lukan, Barbara Orel, Ivo Svetina, Tomaž Toporišič, Gašper Troha, Mateja Pezdirc Bartol. Simpoziju bo sledila okrogla miza, na kateri bomo fenomen Vitomila Zupana predstavili skozi njegovo ustvarjanje za različne medije: o dramskih besedilih, gledaliških uprizoritvah, radijskih igrah, televizijskih in filmskih scenarijih bodo spregovorili režiserji, igralci, uredniki ter drugi sopotniki na njegovi ustvarjalni poti.

V nadaljevanju bodo študentje AGRFT pripravili bralno uprizoritev še neobjavljene in neuprizorjene drame iz Zupanove zapuščine *Tretji zaplodek* iz leta 1941.

Prav tako **v soboto, 18. oktobra ob 18. uri** bosta v Muzeju narodne osvoboditve Maribor predstavljeni **E-razstavi Festival Borštnikovo srečanje 2011 in 2013**. Gre za nadaljevanje lanskega projekta, s katerim dokumentiramo najvišje dosežke slovenskega gledališča in igralskega.

Želimo si, da pri poročanju o festivalu ne bi spregledali **Fokus Španija**, ki bo med **20. in 22. oktobrom potekal na Prvi gimnaziji v Mariboru**. Za izjave vam bodo na voljo tako avtorji prevedenih španskih dram kot tudi igralci gostujočih španskih predstav *Zlata Doba* (20. oktober ob 21. 15 uri v Veliki dvorani SNG MB) in *Brickman Brando Bubble Boom* (22. oktober ob 19. uri v Lutkovnem gledališču Maribor).

V četrtek, **23. oktobra ob 14. uri** in v **petek, 24. oktobra ob 9.30 in 15.00** uri bo v Muzeju narodne osvoboditve Maribor mednarodni simpozij z naslovom **Gledališče upora**. Gre za 70-letnico ustanovitve partizanskega gledališča, o katerem bosta nemara kakšno povedala tudi legendi slovenskega igralskega in nekdanja dobitnika Borštnikovega prstana Ivanka Mežan ter Aleksander Valič.

2

Vabimo vas tudi na eksperimentalno delavnico dramskega pisanja *Instant Drama/Predstava*, ki bo potekala **v petek, 24. oktobra** na Prvi gimnaziji v Mariboru. Dijaki bodo pod vodstvom Žanine Mirčevske ves dopoldan pisali dramske tekste, ki jih bodo študenti AGRFT popoldan tudi uprizorili.

Spletna stran, dnevni napovedniki – bilten

Uradna spletna stran festivala je www.borstnikovo.si, aktualno dogajanje pa bo objavljeno tudi na Facebook strani Festival Borštnikovo srečanje (*rdeč logotip*). Vsak dan festivala bo izdan bilten - informator FBS, ki ga bodo pripravljali prostovoljci/študenti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in AGRFT Univerze v Ljubljani, urejala pa Ksenija Repina Kramberger.

Fokus Španija

V knjigi *Sodobna drama v Španiji* se bodo slovenski bralci tako prvič srečali z deli petih sodobnih dramatikov iz Španije:

- Josep Maria Benet i Jornet: *Želja*, iz katalonščine prevedla Simona Škrabec
- Manuel Molins: *Abú Magrib*, iz katalonščine prevedla Simona Škrabec
- Patxo Telleria: *Trebušna slinavka*, izvornik v baskovščini, iz avtoriziranega kastiljskega

prevoda prevedla Marjeta Drobnič

- Lluïsa Cunillé: Ta pesem brez konca, iz kastiljščine prevedla Maja Šabec
- Juan Mayorga: Fant iz zadnje klopi, iz kastiljščine prevedla Marjeta Drobnič

Izid knjige bomo pospremili z bralnimi uprizoritvami prevedenih dram v izvedbi študentov AGRFT Ljubljana pod režijskim vodstvom Yulie Roschina.

Poleg bralnih uprizoritev boste lahko prisluhnili tudi predavanju prof. Eduarda Pereza-Rasille o aktualnem položaju gledališča in dramatike v Španiji.

Vseh pet dram bo bralno uprizorjenih v izvedbi študentov AGRFT pod mentorstvom režiserke Yulie Roschina v treh popoldnevih na Prvem odru Prve gimnazije, kjer bodo prisotni tudi nekateri avtorji tekstov. Fokus Španija bo na Prvem odru Prve gimnazije Maribor, v ponedeljek 20. oktobra ob 16. uri odprla veleposlanica Kraljevine Španije v Sloveniji Anunciada Fernández de Córdova, Festival pa bo gostil tudi dvoje zelo različnih gledaliških zamisli. Spektakel Zlata doba, s katerim se inovativni plesalec flamenka in koreograf Israel Galván spominja zlatega obdobja umetnosti flamenka v 19. stoletju (na sporedu bo 20. oktobra ob 21.15), in avantgardno delo BBBB (Brickman Brando Bubble Boom) gledališča Agrupación Señor Serrano, ki se nenehno samoprenavlja in kombinira več gledaliških umetnosti (na sporedu bo 22. oktobra ob 19.00). **Po želji vam uredimo press termin; predstav ni dovoljeno snemati razen v vnaprej dogovorjenem foto terminu.**

3

Mednarodni program - Mostovi

Poleg obeh španskih predstav se bodo znotraj Mostov odvile še tri predstave. Iz Madžarske prihaja uprizoritev ***Naše skrivnosti***, provokativnega madžarskega režiserja Béle Pintérja; uprizoritev je obredla že polovico najslavnejših festivalov. Novosadsko gledališče se nam bo predstavilo z uprizoritvijo ***Neoplatana***, v petek, 17. oktobra pa bo festival odprla velika mednarodna predstava ***Murmel Murmel***, v produkciji enega najslavnejših nemških gledališč Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz iz Berlina, ki v Slovenijo prihaja prvič v zgodovini našega gledališča sploh. Gre za predstavo, ki je v Nemčiji doživela neverjetno navdušenje publike, saj sloni na slabih 40 let starem dramskem delu Dieter Roth, v katerem je ta 178 strani knjige zapolnil z besedo Murmel. Ko je to prvič videl režiser Herbert Fritsch je bil tako fasciniran, da je 14 let po Rothovi smrti, knjigo postavil na oder. 11 igralcev tako v uri in pol na odru izgovarja, šteje, šepeta, kriči, vokalizira besedo Murmel, ki v nemščini pomeni frnikola, v glagolski obliki pa murmeln pomeni šepetati oz. šušljati. Igralci na odru tako delajo različne obrazne mimike, se izražajo s kretnjami, veliko padajo – tudi iz odra in eden na drugega -. Vse skupaj izpade kot odlične potegavščine, norčavi triki in šaljiv humor. Glasni aplavzi iz občinstva nakazujejo na to, da jim je všeč.

Urnik predstav mednarodnega programa Mostovi:

17.10.2014 ob 20.00 Dieter Roth – **MURMEL MURMEL**

19.10.2014 ob 21.30: Béla Pintér – **NAŠE SKRIVNOSTI**

20.10.2014 ob 21.15: Israel Galván – **ZLATA DOBA**

22.10.2014 ob 19.00: Diego Anido, Àlex Serrano, Pau Palacios, Jordi Soler, Marlon Brando - **BRICKMAN BRANDO BUBBLE BOOM**

23.10.2014 ob 18.00: András Urbán – **NEOPLATANA**

Showcase

Gre za izbor domačih predstav, ki je namenjen mednarodni strokovni javnosti, tujim gledališkim kritikom in ga vsako leto opravi umetniška direktorica Alja Predan. Letos je sestavljen iz 7 predstav tekmovalnega programa. Zvrstile se bodo med 22. in 25. oktobrom. (**v nadaljevanju označene z zvezdico*)

Tekmovalni program

Hrbtenica festivala ostaja tekmovalni program, ki ga je letos iz nabora več kot sto gledanih uprizoritev izbrala selektorica Amelia Kraigher. V tekmovalni program je uvrstila 11 predstav.

Urnik predstav tekmovalnega programa:

18. 10. ob 20.00, Dario Varga: ZAKULISJE PRVAKOV, rež. Natalija Manojlović, produkcija Slovensko mladinsko gledališče

18. 10. ob 21.00, Rudi Šeligo: SVATBA, rež. Jernej Lorenci, produkcija SNG Drama Ljubljana

19. 10. ob 19.30, Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI, rež. Eduard Miler, produkcija SNG Drama Ljubljana in Drama SNG Maribor

20. 10. ob 19.00, Pascal Rambert: ZAPIRANJE LJUBEZNI, rež. Ivica Buljan, produkcija Mini teater Ljubljana, Mestno gledališče Ptuj, Novo kazališče in Zadar snova

21. 10. ob 19.30, Kobo Abe: PRIJATELJI, rež. Mateja Koležnik, produkcija SNG Drama Ljubljana

22. 10. ob 20.30, William Shakespeare: OTHELLO, rež. Jernej Lorenci, produkcija Mestno gledališče ljubljansko*

23. 10. ob 20.00, Fernando Pessoa: VZGOJA STOIKA, rež. Kaja Tokuhisa, produkcija Anton Podbevšek Teater*

24. 10. ob 19.00, Thornton Wilder: NAŠE MESTO, rež. Matjaž Zupančič, produkcija Slovensko ljudsko gledališče Celje*

24. 10. ob 21. 30, Maja Haderlap: ANGEL POZABE, rež. Igor Pison, produkcija SNG Drama Ljubljana*

25. 10. ob 19.00, Svetlana Makarovič: MRTVEC PRIDE PO LJUBICO, rež. Jernej Lorenci, produkcija Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj*

25. 10. ob 21.00, Yukio Mishima: MODERNE NÔ DRAME, rež. Mateja Koležnik, produkcija Slovensko stalno gledališče Trst*

Spremljevalni program

Spremljevalni program sta izbrali selektorica Amelia Kraigher in umetniška direktorica Alja Predan. Letos šteje 6 predstav.

Urnik predstav spremljevalnega programa:

18. 10. ob 19.00: Jelena Rusjan, Kristina Gorovska, Tina Perić: ŠKRIP INC., rež. Jelena Rusjan, produkcija Zavod Maska in CUK Kino Šiška v sodelovanju z Zavodom Bunker*

19. 10. ob 18.00: POSTANI OBCESTNA SVETILKA (SREČKO KOSOVEL), rež. Andrej Jus, produkcija SNG Nova Gorica

21. 10. ob 18.00: Branko Jordan in Miha Golob (po motivih Bele krizanteme Ivana Cankarja): SVOBODA, rež. Miha Golob, produkcija Gledališče Glej

21. 10. ob 21.30: Jera Ivanc (po motivih igre Gl'ingannati anonimnega renesančnega avtorja): PREVARE, rež. Jaka Ivanc, produkcija Mestno gledališče ljubljansko

23. 10. ob 21.30: Evripid: ALKESTIDA, rež. Boris Liješević, produkcija SNG Drama Ljubljana*

25. 10. ob 17.00: Nejc Gazvoda: DIVJAD, rež. Nejc Gazvoda, produkcija Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj

Pogovori

Pogovori po predstavah bodo potekali v Vetrinjskem dvoru, vodili jih bosta teatrologinji Nika Arhar in Katja Čičigoj.

5

Borštnik z mladimi za mlade

Produkcije AGRFT

V času festivala se bodo v Maribor za deset dni preselili študentje AGRFT Ljubljana. Na Štuku in na Malem odru SNG bodo odigrali svoje produkcije iz študijskega leta 2013/2014, nastopili v bralnih uprizoritvah in si ogledali večino predstav.

Razstavi in knjige na Borštniku

Razstavi

Na otvoritveni večer, bomo **ob 19.00** odprli razstavo plakatov vseh dosedanjih Borštnikovih srečanj z naslovom **Podobe praznovanja**. Gledališki plakat je kulturni plakat par excellence in v tej zvrsti je slovensko grafično oblikovanje doseglo svoj ustvarjalni vrh že v sedemdesetih in ga držalo vse tja do devetdesetih let 20. stoletja. Znotraj formalne analize sodi plakat za gledališki festival med gledališke plakate, pa četudi ima drugačen značaj in logiko, določajo ga druge zakonitosti. Navsezadnje gre za kompleksnost, kako zajeti celoten program festivala in ne le ene predstave. Pa vendar se zdi, da je bila kakovost gledaliških plakatov odvisna od vsakokratnega

umetniškega vodje gledališč ali festivalov in njegovega odnosa do vizualnega. Razstava bo na ogled v preddverju SNG Maribor.

V soboto, 18. 10. pa bomo v Muzeju Narodne osvoboditve Maribor odprli virtualni razstavi z naslovom **Festival Boršnikovo srečanje 2011 in Festival Boršnikovo srečanje 2013.**

Virtualni razstavi so pripravili Festival Boršnikovo srečanje, Novi ZATO. in Slovenski gledališki inštitut v sodelovanju s centrom Prodok teater TV in Zgodovinskim arhivom Celje, Arhivom CTF UL AGRFT ter SNG Drama Ljubljana, Dramo SNG Maribor, Slovenskim mladinskim gledališčem, Slovenskim ljudskim gledališčem Celje in Mini teatrom Ljubljana.

Pred letom dni je več institucij združilo moči in na Festivalu Boršnikovo srečanje predstavilo pilotski projekt – virtualno razstavo Festival Boršnikovo srečanje 2012 (<http://www.repertoar.sigledal.org/razstava/festival-borstnikovo-srecanje-2012>). Sodelovanje se je porodilo iz potrebe po digitalizaciji slovenske gledališke zgodovine oziroma iz želje, da bi največje dosežke slovenskega gledališča in igrilstva iztrgali pozabi ter jih preko svetovnega spleta približali čim širšemu krogu obiskovalcev. Od vsega začetka smo tudi vedeli, da želimo projekt postopoma razširiti, dodati portrete nekdanjih dobitnikov Boršnikovega prstana in nekdanje nagrajene uprizoritve, ne le "lanskoletnih".

6

Knjige

Pogovori o knjižnih novitetah s področja uprizoritvenih umetnosti bodo letos potekali v treh opoldanskih terminih v Vetrinjskem dvoru, vodila jih bo Ksenija Repina Kramberger, študenti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru bodo aktivni sovoditelji pogovorov.

18. 10. ob 12.00

Maks, vezni igralec mesta.

Uredili Petra Pogorevc in Inga Remeta. 161. zvezek.

Almir Bašović:

Čehov in prostor. Struktura dramskega prostora v dramah Čehova kot koncentriran izraz dramske strukture.

Uredila Petra Pogorevc. Prevedla Đurđa Strsoglavec. 160. zvezek.

Alen Jelen:

Nočni pogovori. Igralci v etru.

Uredila Petra Pogorevc. 159. zvezek.

**DRAMA
OPERA
BALET
MARIBOR**

slovensko narodno gledališče maribor
slovene national theatre maribor
slovenska ulica 27, SI-2000 maribor, slovenija

T +386 2 250 62 27, +386 2 250 61 00
F +386 2 250 62 28
E borstnikovo@sng-mb.si
www.borstnikovo.si

21. 10. 2014 ob 12.00

Maska. Časopis za scenske umetnosti.

MISperformance. Essays in shifting perspectives.

Uredila Marin Blažević in Lada Čale Feldman.

22. 10. 2014 ob 12.00

Odraščajoča publika. Osem esejev o vlogi gledališča za otroke in mladino v sodobni družbi.

Uredila Ivana Djilas. Zbirka Gledališče in vzgoja.

Lutka, revija za lutkovno umetnost in gledališče animiranih form. Št. 58: Marioneta – med tradicijo in sedanjostjo.

Uredila Ajda Rooss.

Strokovna srečanja, okrogle mize in še ...

18. 10. 2014 ob 10.00 v Dvorani Antona Trstenjaka Univerze v Mariboru

Razmaknite se zidovi, človeškim sanjam. Dramski in gledališki opus Vitomila Zupana

Znanstveni simpozij ob 100. obletnici rojstva Vitomila Zupana v organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije in Festivala Borštnikovo srečanje v sodelovanju z AGRFT UL, FF UL ter Slovenskim gledališkim inštitutom.

Namen simpozija je premisliti in ovrednotiti Zupanovo vlogo v razvoju slovenske dramatike in gledališča, pri čemer nas bo zanimala analiza dramskih besedil, gledaliških uprizoritev, dramtizacij, njegovih premišljevanj o gledališču, zbranih v zbirki Sholion, kot tudi refleksija že obstoječih razprav o njegovem dramskem opusu in poizkus odgovoriti na vprašanje, ali je Vitomil Zupan tudi dramatik in gledališčnik za današnji čas.

Po simpoziju sledita okrogla miza ter bralna uprizoritev doslej neznane drame Vitomila Zupana *Tretji zaplodek* v izvedbi študentov AGRFT.

19. 10. 2014 ob 16.00 v Vetrinjskem dvoru

Nemi lik(i) v dramatiki, na odru in v realnosti

(Praktična) okrogla miza v organizaciji Simone Hamer v sodelovanju s festivalom Borštnikovo srečanje. Okrogla miza v svoj središnji interes postavi dramsko figuro nemega lika, ki – iztrgana iz svoje zgodovinske podporne funkcije – ponuja zanimivo izhodišče za vnovični premislek v kontekstu dramskega, gledališkega, političnega, sociološkega in filozofskega polja današnjosti. Gostje prof. dr. Svetlana Slapšak, Katja Čičigoj, Rok Vevar, dr. Nenad Jelesijević in Simona Hamer bodo v svojih prispevkih obravnavali nemi lik kot dramsko, gledališko in družbeno figuro

in ga predstavili skozi definicije, teoretične poglede, zgodovinski kontekst, študije primerov in diskusijo. Okrogla miza je spremljevalni del umetniške raziskave dramatičarke in dramaturginje Simone Hamer, ki se bo v obliki predstave zaključila naslednje leto.

23. 10. ob 16.00 in 24. 10. 2014 ob 9.30 in 15.00 v Muzeju narodne osvoboditve Maribor

Gledališče upora

Mednarodni simpozij v organizaciji Raziskovalnega programa in Centra za teatrologijo in filmologijo UL AGRFT, v sodelovanju s Festivalom Borštnikovo srečanje. V turbulentnih časih, ki porodijo množična odporiška gibanja, kot so bila, denimo, antifašistična in protikolonialistična gibanja, v novejšem času tudi gibanja za varstvo človekovih pravic in pravic manjšin, protesti proti skorumpiranim političnim elitam, diktaturi kapitala in samodržcev raznih barv in usmeritev itn., pogosto nastanejo kulturne in umetnostne prakse, ki so tako ali drugače vključene v boje za družbene spremembe. V teh gibanjih proti militaristični, fizični, verbalni, strukturni ali kateri drugi obliki nasilja, navadno pride do organskega zraščanja poprej ločenih sfer umetnosti in politike, ki ju ne moremo več ustrezno poimenovati s starimi, od sedimentov tradicije in ideologije preobloženimi pojmi. Takrat moramo odpreti prostor za teoretski premislek o nečem, kar se dogaja tukaj in zdaj, pred našimi očmi, v kar smo tudi sami tako ali drugače vpleteni, in kar terja hipno refleksijo, čeprav nova, ustrežnejša teoretska orodja za prakticiranje te refleksije moramo šele izdelati. O gledališču upora bodo 23. in 24. oktobra razpravljali raziskovalci, študenti, aktivisti in umetniki iz Slovenije in tujine. Večina prispevkov s simpozija bo pozneje objavljena v tematski številki mariborske revije Dialogi.

Festbus

Na relaciji Ljubljana-Maribor-Ljubljana bo v času festivala za ceno le 5 EUR vozil festbus. Prevoz je možen zgolj s predhodnim nakupom vstopnice za predstavo in rezervacijo sedeža v avtobusu. Sedeže je mogoče rezervirati na Ines Tours d.o.o, Židovska ulica 1, 1000 Ljubljana, T 01/421 39 40, 040 222 548, E info@ines-tours.si. Vstopnice za ogled predstav je možno kupiti tudi v spletni trgovini www.mojekarte.si.

Lokacije

Glavno prizorišče ostaja SNG Maribor, ker pa festival diha z mestom, bo nekaj predstav tudi v drugih gledaliških prostorih, kot so:

Lutkovno gledališče Maribor, Prva gimnazija Maribor, Vetrinjski dvor, Univerza v Mariboru, Muzej narodne osvoboditve Maribor in Štuk kjer bo del programa AGRFT za mlade.

Nagrade

Sklepna prireditev s podelitvijo nagrad bo v nedeljo, 26. oktobra 2014 ob 20.00, v Veliki dvorani SNG Maribor in v živo na Televiziji Slovenija 1 Program. Povezovala jo bo igralka Nina Rakovec ob spremljavi glasbenikov z Boštjanom Gombačem na čelu, režiserja pa bosta Martin Srebotnjak in Klemen Dvornik.

Strokovna žirija

Žirijo sestavljajo Barbara Orel, Tea Rogelj, Petra Vidali, Jasen Boko iz Hrvaške ter Tomasz Kubikowski iz Poljske.

Žirija za Borštnikov prstan

Nova je sestava žirije za Borštnikov prstan, sestavljajo jo Janez Hočevnar-Rifle, Vinko Möderndorfer, Mojca Jan Zoran, Metod Pevec in Alja Predan.

Prodaja vstopnic

Vpisi v Borštnikove abonmaje so zaključeni.

Zaključena je tudi predprodaja vstopnic za posamezne predstave, v redni prodaji so vstopnice na voljo od 6. do 26. oktobra 2014.

Enotna cena vstopnice za dijake in študente: 10€

Tudi letos

DARILO ZA ABONENTE SNG MARIBOR

Med abonente Drame SNG Maribor bomo razdelili 200 brezplačnih vstopnic za zaključno prireditev. Vstopnice bodo na voljo od 25. oktobra 2014 pri blagajni SNG Maribor ob predložitvi abonmajske kartice.

Dodatne informacije:

mag. Mojca Planšak, odnosi z javnostmi

mojca.plansak@sng-mb.si

031 687 685